



## **Circa 1600**

*De geboorte van het affect*

De periode rond 1600 is een van de meest intrigerende uit de muziekgeschiedenis. De vocale polyfonie, die Europa al geruime tijd in zijn greep houdt, krijgt concurrentie. In Italië, met Firenze en Venetië als centra, ontstaat een nieuwe manier van denken over muziek. Componisten doelen erop affecten en emoties op te wekken met harmonische diepgang en expressieve intervallen. De muziek moet in staat zijn “di muovere l’affetto dell’animo”. Kortom: de barok is aangebroken. In de muziek van de vroege barok vallen de snelle, plotse overgangen van het ene naar het andere affect op. Pas later evolueert dit naar de weergave van één basisaffect per deel of compositie, waardoor het werk ook zuiver muzikaal een sterke eenheid vertoont. Johann Sebastian Bach vormt het voorbeeld bij uitstek.

Verder ontwikkelt zich een instrumentale stijl die helemaal geëmancipeerd is en los staat van de vocale modellen. Net zoals de vocale muziek vertoont ook het instrumentale repertoire rond 1600 een gevarieerd beeld. Enerzijds worden de renaissancegenres, die in navolging van de vocale muziek aan het contrapunt en de imitatie gebonden blijven, verder doorgetrokken. Anderzijds dringt geleidelijk aan de monodische schrijfwijze door, zodat de eerste zelfstandige werken voor ‘instrumentale soli’ en basso continuo tot stand komen. De vrije vormen staan samen met de improvisatiekunst hoog in aanzien.

*Circa 1600* is een programma van *Vier op 'n Rij*, in samenwerking met luitist en theorbespeler Floris De Rycker. Het omvat werken van William Brade, Jan Pieterszoon Sweelinck, Giovanni Gabrieli, Samuel Scheidt en anderen.

## Contact en info

Tom Beets  
Kerkstraat 8  
3010 Kessel-Lo

tel. 0498 / 328978

[tom@flanders-recorder-quartet.be](mailto:tom@flanders-recorder-quartet.be)

[www.flanders-recorder-quartet.be](http://www.flanders-recorder-quartet.be)

